

# **Participación ciudadana y preservación del Rio Fucha, desde la arquitectura y el medio ambiente.**

## **Observatorio Comunitario**

**Andrés Felipe Roa Bravo**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesor Metodológico:  
Dra. Doris García Bernal

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. José Ricardo Villar  
Diseño Urbano: Arq. Adolfo Torres Buelvas  
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo

**Licencia** Creative Commons





La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

El diseño participativo es una estrategia de integración que nos permite llegar a un conocimiento más profundo de las necesidades de los habitantes, definido como un generador de identidad, bienestar, convivencia y preservación. El proyecto arquitectónico tiene un enfoque basado en el edificio comunitario de tal manera que esté pensado para que, gracias a las actividades que se desarrollan en su interior, se produzca una retroalimentación entre el ser humano y el medio ambiente y como se relacionan con la naturaleza, dotando de vida urbana y preservando la identidad del lugar. El esquema social propone espacios donde se mezclan gran cantidad de actividades participativas, por medio de las experiencias que permite la arquitectura y el lugar se cree un vínculo de apropiación de los habitantes con los ecosistemas naturales, revitalizando los entornos en los que se encuentran.

**Palabras clave:** Comunión, actividad, continuidad, usos, revitalizar.

## Abstract

Participatory design is an integration strategy that allows us to reach a deeper knowledge of the needs of the inhabitants, defined as a generator of identity, well-being, coexistence and preservation. The architectural project has an approach based on the community building in such a way that it is designed so that, thanks to the activities that take place inside it, a feedback occurs between the human being and the environment and how they relate to the nature endowing urban life and preserving the identity of the place. The social scheme proposes spaces where a large number of participatory activities are mixed, through the experiences that allow the architecture and the place to create a bond of appropriation of the inhabitants with the natural ecosystems, revitalizing the environments in which they find themselves.

**Keywords:** Communion, activity, continuity, uses, revitalize.

## Contenido

Introducción.....	5
Problemática .....	6
Objetivo general: .....	8
Objetivos específicos:.....	8
Justificación.....	9
Hipótesis .....	11
Metodología.....	12
Marco Teórico .....	14
Resultados .....	18
Vida urbana .....	18
Desarrollo tecnológico .....	22
Discusión .....	23
Conclusiones .....	25
Referencias .....	26
Anexos.....	29

## Introducción

El eje de desarrollo de la investigación se encuentra en el sector de la cuenca media del Río Fucha, Barrio Villa Alsacia, ubicado en la UPZ Bavaria, localidad de Kennedy, cuyo enfoque está dado por la creación de espacios comunitarios que jerarquicen la preservación y revitalización del Río, ya que para la comunidad que habita en el sector, dicha fuente hídrica no es un Río, es un caño, lo cual trae como consecuencias la falta de identidad y preservación del ambiente, el presente artículo esta formulado por el autor sujeto a este artículo, con el fin de optar por el grado de arquitecto de la Universidad Católica de Colombia, Facultad de diseño, según el proyecto educativo del programa de arquitectura (P.E.P.2010)

El proyecto se concibe bajo la idea de vincular el espacio público relacionando la arquitectura con su entorno, de tal manera que las personas sientan que son dueñas del territorio, se identifiquen con el lugar y desarrollen un sentido de apropiación y preservación en el espacio urbano, generando comunión alrededor de la fuente hídrica.

Las personas que viven, trabajan, van a la escuela o dedican tiempo a cualquier otra actividad en una comunidad, son los expertos en juzgar cómo funcionan las cosas localmente. Porque ellos están ahí todos los días, ellos saben qué está sucediendo y entonces pueden proveer pequeños detalles e insignias a temas principales. (García, Calles compartidas, 2015. p. 71)

## Problemática

El Río Fucha o Río San Cristóbal es uno de los ríos que atraviesa la ciudad de Bogotá en el departamento colombiano de Cundinamarca. Nace en el páramo de Cruz Verde y desemboca en el Río Bogotá. Actualmente el Río se encuentra, en varios tramos de la ciudad, completamente aislado; para las personas no es más que un caño por el cual no quieren pasar debido a las situaciones de inseguridad que se generan porque se encuentra apartado de algunos asentamientos urbanos, esto debido a que el Río se encuentra canalizado y prácticamente está encerrado en muchas ocasiones por vías vehiculares, en el caso de Villa Alsacia el Río Fucha se encuentra delimitado por la Av calle 13 y las culatas de las urbanizaciones aledañas, ningún edificio de la zona da la visual hacia el Río Fucha, ya que para la comunidad aledaña al sector dicha fuente hídrica no es un río, es un caño.



Figura 01: Perspectiva de la zona

Fuente de elaboración propia. 2018 CC BY-NC-SA

Durante el desarrollo del taller formalizando el proyecto se planteó la pregunta **¿cómo por medio de la arquitectura y la sociedad se pueden generar acciones de interacción, comunicación y educación para revitalizar un ambiente natural?**, la cual fue trabajada a través de análisis del lugar, reconocimiento de este, conceptos como mutación de determinantes, espacio y tejido los cuales ayudaron a establecer la situación para la elaboración del proyecto, teniendo en cuenta referentes, caracterizados por su trabajo, relación Río y ciudad espacios colectivos que se apropien del lugar y promoviendo la identidad a toda la localidad.



Figura 1: Sector de Villa Alsacia y Monte video

Fuente: [www.mapasbogota.com](http://www.mapasbogota.com) 2018

## **Objetivo general:**

Desarrollar redes de espacios que promuevan la vida urbana con el ambiente y la comunidad, por medio una estructura urbana, al relacionar las diferentes áreas de estudio de los ecosistemas naturales que habitan alrededor del Río Fucha, principalmente el comportamiento de las aves, que permitan a su vez educar y promover la apropiación del lugar, desarrollando actividades educativas, culturales y recreativas con la población que reside y trabaja en el sector, brindando mejor calidad de vida, y apropiación del entorno natural.

El concepto de contemplación, permite a los ciudadanos convivir en un ambiente de bosque creado por un medio natural, en donde también pueden interactuar con la naturaleza y a su vez promover espacios para que la comunidad se apropie y genere identidad en el lugar.

## **Objetivos específicos:**

- Plantear el centro comunitario como edificio híbrido con la capacidad de adaptarse en cualquier parte del territorio, funcionando como proyecto generador de identidad y preservación en el borde del Río Fucha.
- Desarrollar relaciones espaciales en las cuales se mantenga el vínculo entre el Río Fucha y la comunidad, de esta manera se ve reflejada la importancia que cobra esta fuente hídrica debido a las experiencias y situaciones generadas a su alrededor, demostrando como el medio natural crea equilibrio y armonía en los habitantes.



- Demostrar como mediante la participación ciudadana y el manejo adecuado del diseño natural del Río, se establecen nuevos vínculos de preservación e integración del habitante y su entorno, brindando experiencias únicas para cada persona que circule por este sector, específicamente en la cuenca media del Río Fucha, en el sector de San José de Bavaria y zona industrial.
- Desarrollar actividades culturales, educativas y recreativas por medio de espacios con las comunidades que habitan el sector, promoviendo la tradición, historia y la inclusión social de sociedad con el Río.

## **Justificación**

La desconexión y el desapropio de la fuente hídrica, el Río Fucha por parte de los ciudadanos de Bogotá y comunidades que habitan cerca a este, se ha evidenciado que es fuente de desechos y delincuencia, los espacios creados por la propia comunidad son estratégicos para crear identidad en los habitantes y la apropiación del lugar, de tal manera que se aplica la herramienta de diseño participativo para elaborar un proyecto comunitario, nace la idea de fortalecer la socialización de la cultura entre los individuos, mediante la recreación y la formación cultural, promoviendo programas, grupos e infraestructura que facilite la práctica de manifestaciones culturales de toda naturaleza.

El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público.

(Páramo, P, Burbano, A. & Fernández D. 2016, p. 7)

De tal manera la organización general del observatorio como edificio y la distribución de sus espacios están determinadas por las actividades que se llevan a cabo en su interior que respondan directamente con el exterior.

La mayoría de actividades constan de series de acciones conectadas entre sí, de modo que para formalizar actividades es necesario comprender la secuencia de acciones humanas que las constituyen y sus relaciones intrínsecas. Puesto que toda acción requiere un espacio determinado, las actividades no sólo prescriben el tamaño de los espacios sino, también, su caracterización. (Rosselli. 2009, p. 34). Cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros, se vuelven independientes del tiempo y, muchas veces, rutinarios. (Burbano, 2013 p. 7).

## Hipótesis

Resaltar la socialización y cultura entre los habitantes y el ambiente, por medio de la recreación y la formación cultural, mediante programas, grupos e infraestructura que facilite la práctica de manifestaciones culturales de toda naturaleza.

Generar lugares con una realidad con sentido orgánico, se logra una mayor conciencia de edificación a favor y no en contra de la naturaleza, retomado la fluidez natural y reintegrando el ambiente, recuperando la debida forma de diseñar y crear espacios vinculando el medio natural.

[...] Sabiendo que el significado del término ciudadano hace referencia a aquel individuo ocupante de un área territorial (urbano-rural) que posee derechos y deberes, en este apartado se hará la revisión de aquellos derechos que, por norma, desde la reforma constitucional de 1991, se le asignan al ciudadano. Para este caso, se hará relevancia en aquellos que tienen que ver con su intervención, representación y participación en términos de ordenamiento, transformación, renovación e intervención del territorio en el que habita. (Hernández, Araque. 2016 p. 9)

## Metodología

Durante la investigación en el sector de la cuenca media del Río, se elaboraron estrategias de recolección de datos con la comunidad del sector, de las cuales se resaltan entrevistas con habitantes de la zona sobre la perspectiva que tienen hacia el Río, visitas de reconocimiento del lugar, para evidenciar las características y condiciones del actual estado de la fuente hídrica.

Para la intervención en Río Fucha en el sector Villa Alsacia, se realiza un análisis a diferentes escalas de las cuales se plantearon varias determinantes, a resaltar en el momento de la intervención con el objeto de la investigación.

Entender el lugar, es la primera etapa para desarrollar las propuestas de espacio público, identificando los puntos de mayor flujo peatonal, áreas de encuentro y de desarrollo de actividades, de terminando los esquemas de movilidad, usos del suelo, y las relaciones sociales entre los habitantes del sector.



Figura 2: Sector de Villa Alsacia y Monte video

Fuente: Mapas Bogotá 2018

### **1. Estructura poblacional de los habitantes del sector soportada por el DANE.**

Se establece un radio de 480m en la que se identifican 952 habitantes que residen y trabajan en el barrio villa Alsacia y zona industrial de Bavaria el 30 % primera infancia y adolescencia 45% adultos y 15 % tercera edad.

### **2. Espacio público.**

Se realizan visitas con soporte cartográfico para la identificación de espacios públicos en el lugar, el proceso inicia con el reconocimiento en el barrio Villa Alsacia y zona industrial evidenciando deterioro de los pocos espacios existentes, falta de ciclo vías y carencia de andenes, la prioridad en este sector es para vehículos pesados y carros particulares.

### **3. Estructura ecológica principal. (e.e.p)**

La e.e.p se logra identificar por medio de visitas en la cuenca media del Río y registro de arborización de Bogotá gracias al Jardín Botánico José Celestino Mutis, en el cual se logran identificar 8 especies nativas (Alcaparro, Caucho sabanero, Cerezo, Sangregao, Sauco, Siete cueros) y 2 especies invasoras (Eucalipto plateado y Urapán) además del avistamiento de anidación de aves en los árboles de alto follaje como lo son, el copetón, paloma, tingua de pico amarillo, cucarachero común y turpial amarillo.

### **4. Necesidades de los habitantes de la localidad de Bavaria (trabajadores, comerciantes, y hab. Del sector)**

## Marco Teórico

El concepto para desarrollar el proyecto parte de una conceptualización histórica y social, por la cual se busca revitalizar espacios significativos con sentido natural dentro de la ciudad, resaltando sus características históricas, culturales, espaciales y de vida urbana en el espacio público.

Un edificio muere cuando en él deja de existir vida, aunque conozcamos las costumbres de las personas que un día lo ocuparon. No obstante, también en los edificios queda un rastro de aquella vida que se desvaneció en la medida en que la intención se encarna en la forma del espacio. (Aalto, 1972, p. 331)

El paisaje es considerado como un lugar integrado por un conjunto de factores bióticos, abióticos y antrópicos. El hombre busca relacionarse con el medio natural que caracteriza al paisaje buscando un equilibrio, el paisaje le brinda un territorio apto y sostenible y gracias a esto obtiene identidad la cual le da características propias de un lugar como lo es una cultura propia y funcionalidad.<sup>1</sup> Paisaje urbano es el ocupado predominantemente para vivienda, servicios públicos y comercios. Aunque puede haber zonas verdes, estas son reducidas y están rodeadas de zonas construidas. La presencia humana ocurre a lo largo del día.

Jan Gehl, en el libro “La vida social entre los edificios”, secciona las actividades de tres maneras:

- 1) Las actividades necesarias, que uno realiza por obligación, como desplazarse a pie de un punto a otro, hacer fila, esperar el bus, etc.
- 2) Las actividades opcionales, que uno realiza por gusto cuando las condiciones son adecuadas, como ver las vitrinas de una tienda, sentarse a leer u observar a la gente, pararse un rato para apreciar una vista, etc.
- 3) Las actividades sociales, que uno realiza con otras personas, como reunirse, conversar, ver un espectáculo. (Ghel Jan, 1998, p. 7)

El Jardín Botánico de Medellín es un ejemplo de relación entre la naturaleza y las personas, donde se destacan espacios que resaltan la vegetación de la región y se educa a la población sobre su valor histórico y cultural, donde se puede observar la interacción de la vida urbana y el ambiente. La construcción de un Orquideorama debe surgir de la relación entre arquitectura y organismos vivos. No debe hacer diferencia entre lo natural y lo artificial, sino asumirlos como unidad que permite definir una organización material, ambiental y espacial particular. (Archdaily, 2008, prr 2)



Figura 3: Orquideorama de Medellín

Gómez Sergio 2016 Recuperado de [www.archdaily.co](http://www.archdaily.co)

El pabellón danés es un modelo de edificio contemporáneo donde se destacan los usos de energías amigables con el ambiente además de establecer relaciones espaciales con sus visitantes, promoviendo circulaciones de observación abiertas a todo el público, como una clara respuesta a la mixtura de usos público privados.

En el Pabellón Danés en Shanghai, relanzamos la bicicleta como un símbolo de estilo de vida moderno y de desarrollo urbano sostenible. El Pabellón y toda la exposición se puede experimentar en las bicicletas urbanas gratuitas para los visitantes. (Arqa 2010, prr 2)



Figura 4: Pabellón Danes.

Iwan Baan 2010 Recuperado de [www.archdaily.co](http://www.archdaily.co)



La revitalización de la albarrada de Mompox es un referente que desarrolla la participación ciudadana, para la investigación socio cultural e histórico, integrando la relación estrecha del Río y las de sus habitantes.

Entendemos el proyecto como una oportunidad para narrar una historia que logre destacar valores presentes en la cultura y en la historia local. Además de la historia política, hacer evidente la interacción de las sociedades que han habitado este entorno exuberante. Una narración en desarrollo sobre la relación del hombre y la naturaleza y sus perspectivas hacia el futuro. (Archdaily, 2015, prr 6)



Figura 5: Albarrada de Mompox.

Gómez Sergio 2016 Recuperado de [www.archdaily.co](http://www.archdaily.co)

## Resultados

La implementación de espacios públicos que inviten a la comunión y preservación del ambiente realzan la identidad del Río como ecosistema de vida urbana, comunicándose por redes de senderos y recorridos que promueven la cultura y la participación ciudadana, para la preservación del ambiente.

### Vida urbana

La propuesta principal consiste en el desarrollo de recorridos y espacios que vinculen al peatón con la fuente hídrica además de reconectar los barrios que se encuentran en desconexión con el Río, de esta manera se pretende generar una costura urbana en el lugar siendo el Río y su ecosistema, fuente de vida urbana y principal protagonista en la conexión entre las comunidades que habitan en el sector.

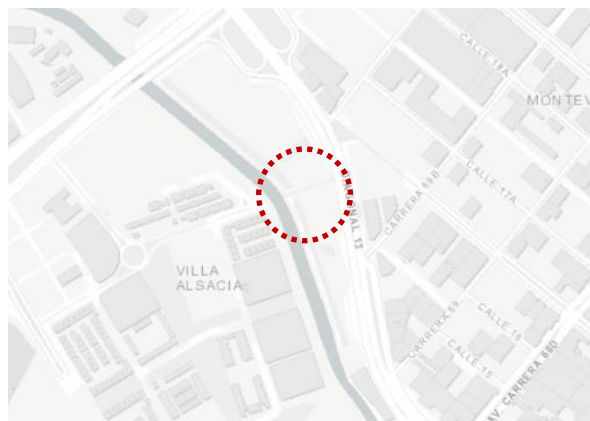


Figura 6: Área de intervención Villa Alsacia.

Fuente tomada de Mapas Bogotá 2018

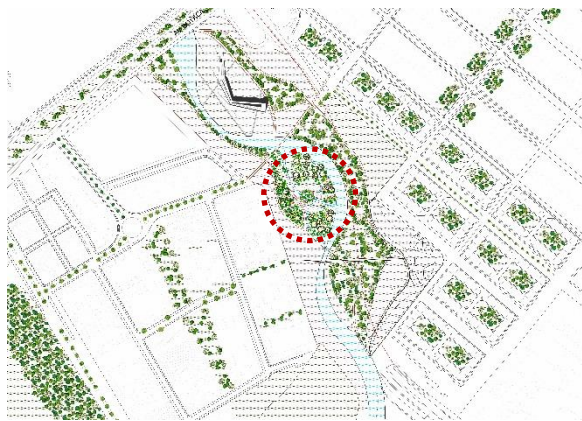


Figura 7: Propuesta urbana del sector.

Fuente de elaboración propia. 2018 CC BY-NC-SA

## **Ambiente y comunidad.**

El desarrollo de un edificio comunitario, en un espacio natural de fuentes hídricas y donde se encuentra una gran cantidad de ecosistemas de flora y fauna, existente y propuesta que pretenda reconectar las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, por medio de grandes recorridos de contemplación de la naturaleza, senderos, vías peatonales y ciclo vías, permitiendo a las personas interactuar con el Río.



Figura 9: Observatorio comunitario

Fuente de elaboración propia.2018 CC BY-NC-SA

El eje de desarrollo de actividades se encuentra ubicado en la parte central del área de intervención, definiéndose como un espacio abierto, implantado estratégicamente para relacionar por medio de sus recorridos y visuales, el ambiente y el ser humano.

El edificio funciona como un punto de encuentro con el lugar, donde se desarrollan actividades educativas y culturales con la comunidad, fomentando el cuidado de las aves y su ecosistema, además de la preservación del Río, generando en las personas un sentimiento de identidad y apropiación del lugar.

## Diseño participativo para la conservación del Río.

Gracias a la participación de las comunidades que habitan y trabajan en el sector, se lograron identificar las diferentes problemáticas en el lugar y desarrollar varias propuestas socio económicas, culturales y educativas que dieran respuesta a sus necesidades promoviendo la vida urbana y el vínculo con el Río Fucha.



Figura 10: Perspectiva

Fuente de elaboración propia. 2018 CC BY-NC-SA

## Relaciones arquitectónicas

El diseño arquitectónico está dispuesto bajo los conceptos de contemplación, integración y comunión, dotando de espacios que promuevan la vida urbana por medio de recorridos y espacios de transición entre edificio y naturaleza.

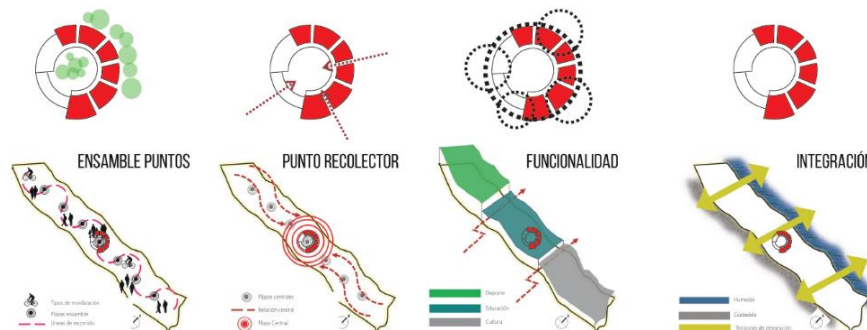


Figura 11: Esquemas de implantación

Fuente de elaboración propia. 2018 CC BY-NC-SA

## Esquema de funcionamiento

La circulación ovoide permite mayor perspectiva en el campo visual del peatón permitiéndole percibir de mejor manera el espacio en relación con la vegetación y los ecosistemas naturales alrededor de la fuente hídrica, comunicando espacios a medida que se transita sobre los recorridos visuales del proyecto. El proyecto está dispuesto de esta manera para que funcione de manera conjunta con el diseño urbano, disponiendo actividades interior – exterior en relación al lugar.



Figura 12: Perspectiva aérea

Fuente de elaboración propia. 2018 CC BY-NC-SA



Figura 13: Esquema de funciones

Fuente de elaboración propia. 2018 CC BY-NC-SA

El esquema de funcionamiento del proyecto está determinado por sus esquemas de conectividad con el edificio, el eje jerárquico es la comunión entre las personas y el ambiente, el edificio está determinado con una forma circular abierto con recorridos perimetrales que faciliten su accesibilidad y circulación dentro y fuera del proyecto



## Desarrollo tecnológico

El edificio está desarrollado con estrategias bioclimáticas actuando de una manera pasiva con el ambiente. El alcance del proyecto permite establecer soluciones a las condiciones climáticas encontradas en la zona, y así mismo permitir minimizar el consumo energético y la reutilización de aguas lluvias y aguas grises, aprovechando las energías alternativas que se obtienen por medio de cubiertas verdes, y paneles fotovoltaicos.

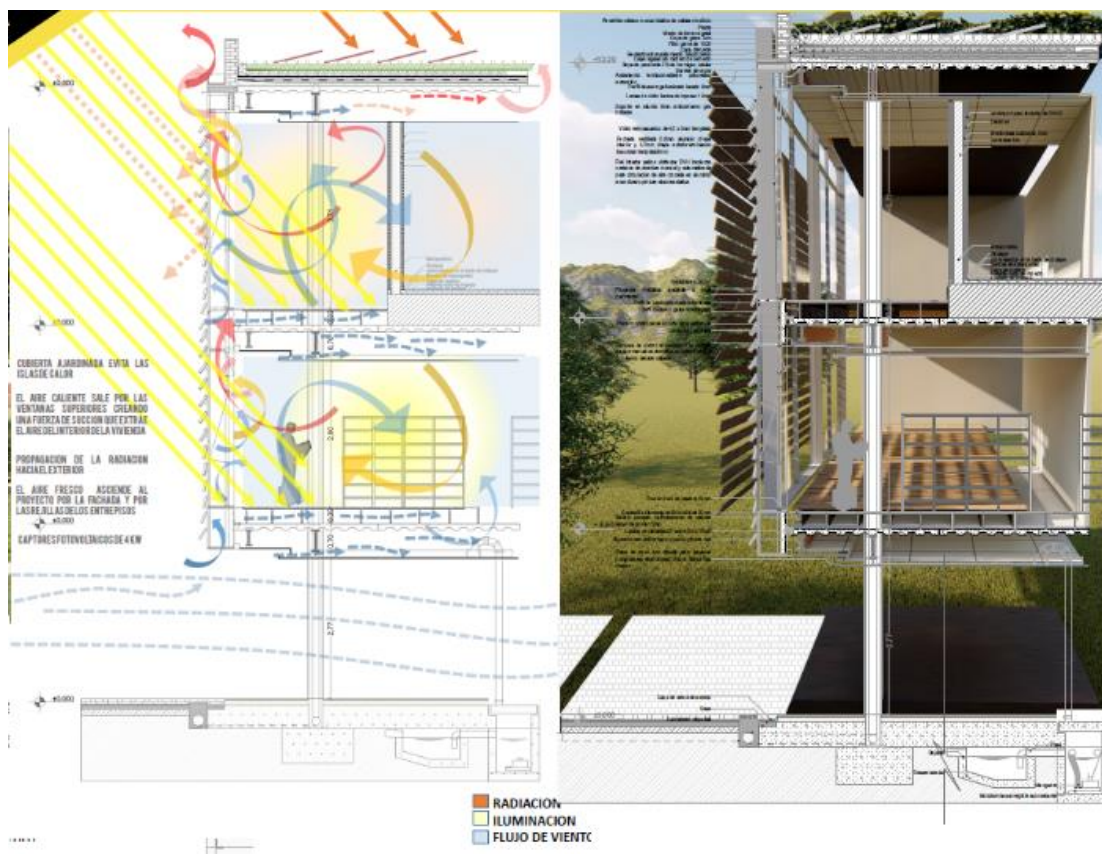


Figura 14: Corte por fachada

Fuente de elaboración propia. 2018 CC BY-NC-SA

## Discusión

Se ha evidenciado como, de la desconexión entre el entorno natural y la ciudad es la pérdida de identidad en los habitantes sobre el lugar, gracias a la poca vida urbana que hay en algunas partes del territorio, esto se da debido a los asentamientos urbanos y la tecnología que promueven el sedentarismo y minimizan la actividad al aire libre, que permitan generar vínculos en entornos naturales.

El PEP proporciona una adecuada guía para orientar las propuestas y proyectos que conduzcan a soluciones más efectivas frente a los desafíos presentes y futuros de la arquitectura y su educación. Para situar el contexto en el cual se desarrolla este Proyecto, es conveniente señalar el enfoque formativo innovador y conectado con la realidad económica, productiva y empresarial, en la cual la arquitectura desempeña un importante papel en el desarrollo económico, físico, humano y en la mejora de la calidad de vida de las personas. (PEP, 2010.p 9)

Este documento pretende demostrar que un proyecto abierto al lugar, que vincule la naturaleza con la sociedad, es eje de desarrollo de experiencias y sensaciones en las personas en pro de preservar el ambiente, lugares con vida urbana que fortalezcan el desarrollo de actividades en comunión minimizando la segregación social e invitando a las personas a vivir el lugar.

Los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado. El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el

mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público.

Cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros, se vuelven independientes del tiempo y, muchas veces, rutinarios. (Burbano, 2013, p.7-12).

Los resultados de crear un proyecto arquitectónico como el “Centro comunitario” permite vincular a los habitantes del sector con el entorno natural, al desarrollar espacios de esparcimiento que aumente la buena convivencia entre los seres humanos y la naturaleza, es promotor de identidad y conciencia sobre el ambiente, además de proporcionar respuesta ante las necesidades en la comunidad prestando servicios de educación y cultura a través de la experiencia de cada persona sobre el entorno que lo rodea.

Actualmente se está construyendo en el sector, el centro comercial el Eden, puede ser que los desechos contaminen la fuente hídrica o que sus administradores propendan por su cuidado, además del impacto que origina en la vida urbana del ciudadano, el cual tendría a su vez que invitar al uso de los espacios públicos urbanos, valorando también el espacio exterior, incluyendo el Río.



## Conclusiones

El proyecto del Observatorio comunitario como eje de participación ciudadana, arquitectura y el ambiente para la preservación del Río Fucha, se desarrolló basado en el programa de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia. “El propósito de esta parte es la integración e implementación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que se buscan soluciones innovativas a los problemas planteados”. (PEP, 2010.p 21)

La respuesta de la arquitectura a los diferentes tipos de usuarios se genera dentro de las relaciones espaciales, la importancia del desarrollo de una metodología que implique estudio del lugar, tanto como el estudio del usuario para entender no solo sus necesidades, si no sus expectativas, permite al diseñador proyectar espacios que a través de su configuración y materialidad, creen experiencias a medida que el usuario hace uso de él, se manifestó anteriormente los flujos de la población en la ciudad no solo definen la ocupación, también los espacios dentro de ella. En este ejercicio, se plantea que partir de una solución urbano-arquitectónica se generen espacios habitables y agradables para la población residente y flotante; el uso de estructuras arquitectónicas ligadas a espacios urbanos que se relacionan con los elementos existentes de la ciudad, permite crear nuevas experiencias para los usuarios que mejoran la calidad espacial y de vida en estos.

Al generar lugares con una realidad y sentido orgánico, se logra una mayor conciencia de edificación a favor y no en contra de la naturaleza, retomando la fluidez natural del Río y reintegrando el ambiente, recuperando la forma de diseñar y crear espacios vinculando el medio natural.

## Referencias

- Aschner Rosselli (2010) ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? Por Juan Pablo Aschner. Revista de arquitectura, ISSN 2011-3188 no. 5, febrero de 2010. Recuperado de: <https://issuu.com/dearq/docs/dearq05/36>
- Burbano, A. M. (2013). El espacio público como un ensamblaje de lugares producidos por discursos y prácticas. Revista Pretil
- Contreras, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Derive LAB, 2014 Calles compartidas, Eduardo García, Ximena Ocampo, Francisco Paillière, Daniel Aguilar.
- García, Ramírez, W. (2012) Arquitectura Participativa: La formas de lo esencial. revista de Arquitectura, 14 (1), p. 4-11. Recuperado de: [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721)
- Gehl, Jan. Life between buildings. New York: Van Nostrand Reinhold, 1980.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano* (Sexta ed.). Barcelona: Reverté.

Hernández, M.J. (2016) Urbanismo Participativo: construcción social del espacio urbano, revista de arquitectura, 18 (1), p. 6-17

Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis (JBBJCM). (2004). Alcaldía Mayor de Bogotá. Obtenido de Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá: <http://ambientebogota.gov.co/documents/24732/3987253/Manual+de+Silvicultura+Urbana+para+Bogot%C3%A11.pdf>

La Rotta, A. F., & Arroyave, D. O. (2013). El diseño de experiencias. Revista de arquitectura, (15), 78-83.1. 10.14718/RevArq.2013.15.1.9

Lerner, Jaime (2003) Acupuntura Urbana, Río de Janeiro, Editorial Record.

María de bolos, (1992) Manual de ciencia del paisaje. Masson.

Monnet, J. (2009). El espacio público definido por sus usos. Una propuesta teórica. recuperado de <http://virtual.unipiloto.edu.co/file.php/>

Moreno, C. (2016). Segregación en el espacio urbano de Soacha. *Revista de Arquitectura*, 1(18), 48-55. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.5>

Muñoz, Cosme, A. (2008) El proyecto de arquitectura.

Páramo, P., & Burbano, A. (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. Revista de Arquitectura, 16, 6-15. doi: 10.41718/RevArq.2014.16.1.2

- Páramo, P., Burbano, A., & Fernández D.(2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18 (2) 6-26 doi: 10.14718/ RevArq.2016.18.2.2
- Pérez, T., & Castellano , C. (2013). Creación del espacio publico en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos . *Bitácora Urbano Territorial* , 2(23), 95-104. Recuperado de: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/39556>
- Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura - PEP-. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

## **Anexos**

1. Paneles de presentación
2. Planimetría
3. Render
4. Fotografías Maquetas